



Projet Oraltitude

Le Son du Maître
Annexe 2

Lutte contre l'échec scolaire
- versus élèves -

Voix et désir

Le son de chant et leçon de vie

Voix et consommation.

Tout le monde connaît maintenant le lien qui existe entre le détournement de l'économie libidinale opérée sur la jeunesse par la puissance de fascination des écrans et la chute d'attention très préoccupante et en accélération croissante, observée depuis quelques années dans les classes¹. La réflexion qui sous-tend le deuxième versant du projet Oraltitude, entend montrer pourquoi et comment, la mise à disposition des enfants² de la technique d'acquisition vocale dont il est question, permettrait - en leur ouvrant les portes qui mènent à leur propre aventure artistique, de contribuer à leur trans-individuation, et par le développement de leur singularité créative sonore propre, de renforcer la résistance au phénomène de stupéfaction et de capture de l'énergie vitale auquel il a été fait allusion. Le but poursuivi étant de reconstruire autour d'eux, une bulle de protection mentale, une sorte de sanctuaire dans lequel se réparera la béance du désir que la stratégie marchande, profitant de la chute du symbolique qui s'est produit au siècle précédent, est en train de dangereusement creuser dans le psychisme humain. Il a en effet été démontré que, parce qu'il émet justement une trace acoustique relevant de l'ordre du symbolique, ce nouveau « pouvoir vocal » permet de restaurer chez les plus jeunes dont nous avons la responsabilité éducative (parentale ou professorale), un crédit d'écoute et de confiance dans la parole de l'adulte, tout en suscitant chez eux un nouvel élan vers les disciplines de la voix (et donc également vers celles de l'oreille) ; c'est-à-dire un regain d'intérêt pour le théâtre (et donc la lecture), les langues, le grand chant³ et la musique et, au final, pour la culture en général (ceci en tant qu'acteur et non pas seulement en tant que spectateur consommateur ce qui, bien entendu, change tout). C'est pourquoi ce qui précède permet de penser qu'il n'est pas totalement absurde d'espérer qu'au final, la mise en place de cette action puisse aussi constituer sur le long terme (le temps de la prochaine génération), une contribution à la prévention de trois des effondrements risquant d'advenir en probabilité haute dans le proche futur de la planète à savoir : l'implosion⁴ des systèmes financiers et monétaires internationaux, la proximité d'atteinte d'effets de seuils brutaux et irréversibles menaçant les équilibres écologiques et économiques planétaires et la montée d'une dépression psychologique profonde et généralisée qui s'annonce tant au niveau des individus qu'à l'échelle des nations⁵. Pour toutes ces raisons nous pensons qu'il serait très utile de redonner à chacun - mais surtout aux générations qui viennent et en commençant très tôt dans la toute petite enfance - un chemin d'accès à ce que Levy-Strauss appelait la participation mystique, en leur ré-ouvrant les chemins d'altitude de la musique (développement de l'oreille spectrale) et du son (éclosion de leur potentialité vocale) ; ceci par l'accès à la vibration accomplie de leur propre la voix.

La technique de l'Oraltitude enseignée pendant cinq ans à L'I.U.F.M. de Paris et en école professionnelle de théâtre a permis de vérifier que, sur le plan individuel, l'accès à cette performance artistique est possible à

¹ Ce thème est développé sur le site www.oraltitude.fr dans le document *Projet pour l'école* » au chapitre « De la démotivation des élèves »

² La création de chorales dans les lieux d'éveil de la petite enfance participe évidemment activement de la phase de « mise en oreille » à cette technique

³ L'acquisition de cette qualité d'émission vocale permet aussi bien de chanter l'opéra que toutes les formes de la variété.

⁴ L'explosion elle, comme on sait, a bien failli avoir déjà lieu. L'implosion correspondrait à l'arrêt de la croissance par la perte du désir.

⁵ Ainsi donc, dans sa globalité ce projet concerne en fait trois secteurs. Celui de l'éducation puisqu'il peut apporter une contribution majeure à la résolution des problèmes de discipline, de déconcentration en classe et de désintérêt des élèves pour la connaissance, associée à l'apaisement des relations conflictuelles entre les enseignants et leurs élèves (et plus généralement entre adultes et enfants). Performance qui, en ces temps de désamour des enfants pour l'école et d'augmentation des agressions faites aux enseignants et aux élèves justifierait à elle seule, le démarrage de ce programme. Celui des finances publiques car cette action au sein du monde enseignant déclencherait alors mécaniquement à son tour, la réalisation d'une économie concrète et sans sacrifice, de plusieurs centaines de millions d'euros dans la dépense publique ; perspective qui, en ces temps de caisses vides et de responsabilité nationale et européenne de réduction du déficit de l'Etat, pourrait d'ailleurs justifier à elle seule, là aussi, le lancement de cette entreprise au vu de sa dimension purement comptable (cf. le document intitulé « Projet Oraltitude » sur la page d'accueil du site www.voilamavoix.com). Celui de l'écologie enfin, du fait de la promesse contenue dans son programme d'une réduction sur grande échelle des conduites compulsives de consommation et donc des logiques d'hyperproduction et des nuisances sur l'écologie qui y sont associées.

quiconque le désire. De plus, l'acquisition de cette signature vocale a révélé sur le terrain tellement d'effets bénéfiques insoupçonnés⁶ pour celui qui en a la maîtrise, que nous avons décidé de tenter d'apporter massivement cette connaissance vocale au plus grand nombre en faisant l'expérience d'une transmission collective de ce savoir par l'intermédiaire de la constitution d'ensembles vocaux⁷. C'est dans cet esprit que nous proposons de créer dans chaque établissement scolaire des chorales (d'adolescents et d'adultes) d'un genre nouveau appelées chorales formantiques dont la spécificité est d'émettre une qualité acoustique spécifique formative. Ce projet porte le nom de « Projet choraltitude »

Les chorales à effet de seuil.

Le projet Choraltitude s'inscrit dans un projet plus vaste appelé « Projet Oraltitude » dont la finalité est de fournir - à toute personne adulte qui le désire mais surtout de manière systématique aux enfants des nouvelles générations - un contact rapide, direct et personnalisé avec l'émotion artistique. Ceci par l'intermédiaire du son émis par leur propre voix grâce à une technique novatrice d'acquisition vocale. Formulation qui ressemble à un mauvais slogan publicitaire et qui, bien sûr, peut prêter à sourire ; il n'en reste pas moins que, dès qu'il est établi par l'intermédiaire de la signature vocale dont il est ici question, ce contact fait artistiquement et émotionnellement sens avec une intensité suffisante pour déclencher, chez quiconque en vit l'expérience, le désir de faire éclore les potentialités de sa voix. Légitime aspiration, de s'élever vers ce qu'on pourrait appeler le transcendantal sonore. Désir que la technique qui a été élaborée offre la possibilité d'amorcer et de réaliser à une altitude suffisamment élevée (d'où évidemment le nom du projet), pour renforcer, voir réanimer, chez l'enfant, chez l'adolescent et chez l'adulte l'excitation délicate à vivre en ouvrant la perspective de devenir, à un haut niveau professionnel, partie prenante du mystère de l'art.

On pourrait penser qu'il n'y a que deux genres d'ensembles vocaux : ceux qui chantent bien et les autres, mais, compte tenu de ce qui précède, un troisième type de chœur peut être envisagé : celui dont l'émission sonore, en plus d'être au niveau de qualité des chœurs professionnels, aurait le pouvoir, grâce à la spécificité du signal acoustique qu'il émet, de déclencher dans l'auditoire, la mise en route des programmes neuromusculaires qui commandent à l'émission du grand chant. Tout se passant alors comme si chaque concert constituait en quelque sorte pour le public, un cours de chant collectif. C'est ce type particulier de chorales à effet de seuil dont nous formulons l'hypothèse et que nous appelons chorales formantiques.

La face cachée de la voix

Ce qui a été mis à jour relève en fait des phénomènes émergents. De même que la conscience est apparue à partir d'un certain degré de complexité neuronale et que quelque chose, que l'on pourrait définir comme faisant émotionnellement et spirituellement sens puisse surgir de manière immanente à partir d'un certain seuil d'organisation de la structure constituante d'un son ou d'un ensemble de sons (ce qui est le propre de l'art de la musique), il semblerait qu'un phénomène du même genre soit susceptible d'advenir et de se stabiliser dans la parole humaine ; à la condition toutefois (condition nécessaire et suffisante pour que l'effet de seuil dont nous parlons puisse se produire), de savoir faire éclore, au sein la structure de la voix, un ordre spécifique dans la distribution des diverses harmoniques qui la composent et qui, selon le judicieux terme de Roland Barthes, en constituent le grain. Ce qui est justement la spécificité de la technique formantique.

⁶ Un épais catalogue de témoignages (consultable sur le site www.voilamavoix.com) atteste de l'intérêt porté à ce travail par les autorités de tutelle du monde enseignant (hauts responsables politiques de l'Education nationale, médecins conseillers de recteurs, O.R. L affiliés à la M.G.E.N, inspecteurs, recteurs d'académie, directeurs d'I.U.F.M.), et bien sûr par tous les gens de terrain qui ont pu avoir connaissance de ces travaux et notamment les professeurs qui ont pu en bénéficier. Les émissions ou les articles qu'y ont consacré plusieurs médias : pour ne citer que les plus connus, je fus invité pour parler de ces découvertes sur LCI par Yves Calvi pour une heure d'antenne (dont un court extrait est consultable sur le site), par Mireille Dumas pour une émission intitulée : « Ecole, je t'aime, je te hais », par Giga sur le thème de la pédagogie à l'école, par FR3 dans son émission sur la voix « C'est pas la mer à boire » et enfin par Europe 1 « La voix dans tous ses états », attestent également du sérieux des travaux qui ont mené à cette découverte sur ces potentialités inédites de la voix. Pour en savoir plus sur les effets très étonnants de cette découverte sur l'orateur et sur les conséquences inattendues qu'ils produisent sur son auditoire on pourra consulter le chapitre intitulé : « Le principe d'Oraltitude » sur la page d'accueil du site.

⁷ Un logiciel (libre) et un centre de formation de formateur à cette technique font également parti du projet.