



Projet Oraltitude

**Le Son du Maître  
Annexe 1**

Lutte contre l'échec scolaire  
- versus professeurs -

**Voix et  
puissance  
symbolique**

# Les deux tenants du problème éducatif contemporain

« On constate depuis quelques années, une dégradation alarmante de la capacité des élèves à faire preuve d'attention, aux deux sens de ce terme ; c'est-à-dire à rester attentif et à être attentionné aux autres. Il n'y a pas, en fait, de désamour de l'école proprement dit, car le lieu physique reste un espace social de rencontres claniques qui continue à intéresser, mais un désamour pour l'institution scolaire et un désinvestissement de plus en plus massif pour les objets du savoir, conséquence d'une chute catastrophique des possibilités d'attention, et donc de progrès, et donc au final du plaisir d'apprendre ; situation qui conduit fatalement au bout du compte, à l'anéantissement pur et simple du désir de travailler et donc à l'échec, à la perte de confiance en soi et, in fine, à la violence »<sup>1</sup>.

Quelles sont les causes profondes du désintérêt nouveau de beaucoup d'enfants pour l'école ? Des découvertes convergentes montrent, sans équivoque, que la crise actuelle du système éducatif est due à la perte de légitimité *symbolique* des figures d'autorité. Ce constat éclaire d'un jour nouveau les causes et les conséquences très préoccupantes que ce *déficit du symbolique* - inédit dans l'histoire de l'humanité<sup>2</sup>, induit dans la relation et la transmission intergénérationnelle. Or, il se trouve qu'une découverte récente permet, grâce à une technique d'optimisation du timbre vocal, baptisée technique formantique, de justement faire advenir dans la voix une signature vocale contenant une *dimension relevant de l'ordre symbolique* et qu'il en résulte la restauration de la partie intemporelle de l'ancienne place qui régissait la relation maître- élèves . Ainsi que le montrent en effet de nombreux témoignages<sup>3</sup> d'enseignants ayant pu bénéficier de cette technique, les modifications obtenues dans la relation avec leurs classes grâce à l'application de ces découvertes sur leur timbre de voix vont indéniablement dans le sens de la restauration d'un crédit de légitimité de la figure de l'éducateur (parent ou enseignant).

## Mettre un orchestre dans sa voix ?

L'hypothèse, assez jubilatoire, émise après coup pour rendre compte de ces résultats inespérés au regard des impasses actuelle du système éducatif est que la méthode mise au point semble être en mesure de faire advenir dans la voix une signature relevant de l'ordre du *symbolique*. Pour bien comprendre ce de quoi il retourne il faut, au préalable, tenter d'éclaircir ce que pourrait signifier la présence d'une charge symbolique dans l'essence d'un son. Soit d'un air d'opéra chargé d'une forte dimension symbolique, par exemple un des deux airs de Sarastro dans la Flûte enchantée<sup>4</sup> de Mozart. Comme on le sait peut-être, il est possible de visualiser à l'aide d'un sonagramme, ainsi qu'on peut le faire d'ailleurs pour n'importe quel son, la signature acoustique spectrale de cet extrait. Considérons par ailleurs le sonagramme de la voix d'un locuteur lambda. On constate, comme l'illustre le montage ci-dessous que les tracés respectifs de chacun de ces deux sonagrammes se ressemblent et sont, à première vue en tous cas, similaires.

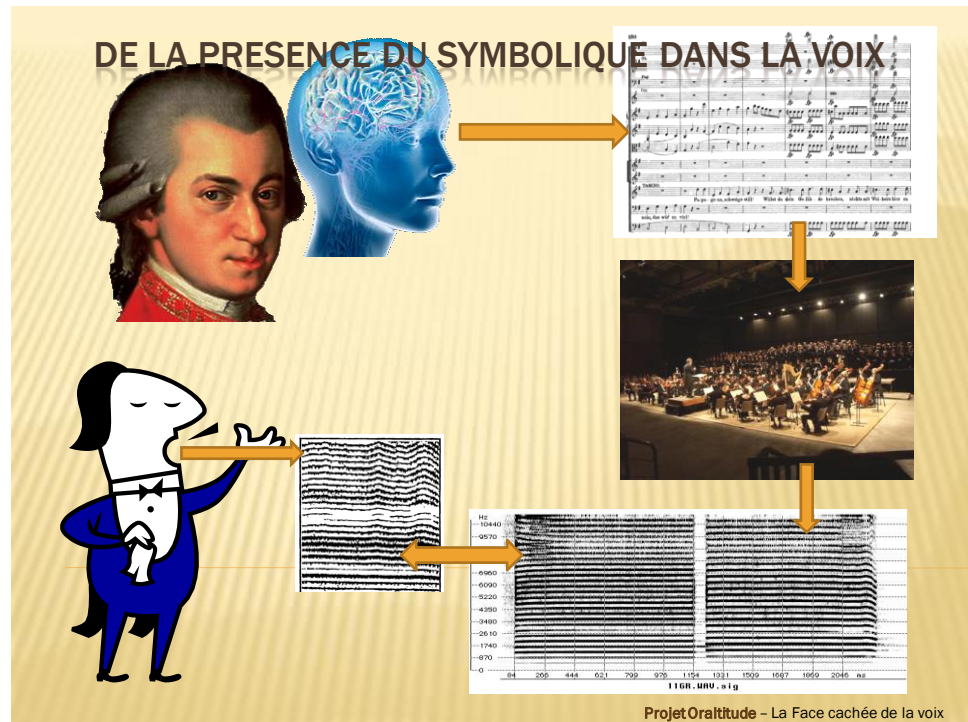
---

<sup>1</sup> Violence contre les autres ou contre soi. Ce point est détaillé au chapitre « *De la démotivation des élèves* » consultable en intégralité sur le site [www.oraltitude.fr](http://www.oraltitude.fr)

<sup>2</sup> La majorité des psychanalystes, des sociologues, et des philosophes s'accordent pour dire qu'un invariant anthropologique a été touché.

<sup>3</sup> Témoignages consultables sur le site [www.oraltitude.fr](http://www.oraltitude.fr)

<sup>4</sup> Etant donné le sujet qui nous occupe - à savoir la nécessité de l'entame à la relation mère-enfant pour que le désir de ce dernier puisse advenir, on devine, sans doute, que le choix de cette œuvre ne doit rien au hasard.



La question qui se pose est alors : est-il possible d'établir une corrélation plus profonde que cette simple parenté visuelle entre ces deux sonagrammes ? Tout se passe comme si la technique formantique permettait d'ajuster la signature vocale d'un individu (en travaillant bien entendu en amont sur son émission) avec celle d'un événement sonore chargé de haute puissance symbolique. Ou pour le dire plus précisément, les sons chargés de cette dimension formeraient une classe d'équivalence que la technique formantique permettrait à la voix humaine d'intégrer<sup>5</sup>.

## II – Conclusion

L'Éducation nationale est victime d'un phénomène nouveau, évidemment en miroir de ce qui se passe sur une plus vaste échelle dans le monde des adultes. Phénomène à vrai dire très inquiétant, car il n'en est probablement qu'à ses débuts, sa puissance à venir semblant devoir s'apparenter à celle d'une lame de fond. Il existe une correspondance remarquable entre une analyse nouvelle de la crise contemporaine de l'école - analyse issue des toutes dernières conclusions de disciplines telles que la philosophie, la sociologie et la psychanalyse, et une découverte récente advenue dans le domaine de la voix.

Le processus de développement du charisme vocal induit par cette découverte a la capacité de réparer, à la source du problème, le principal dysfonctionnement du système à savoir : la délégitimisation symbolique de la figure tierce.

A l'instar de l'emboîtement de deux pièces complémentaires d'un même puzzle dont la réunion fait instantanément sens, cette correspondance inespérée entre un problème vital pour le système éducatif et un processus permettant de le résoudre produit, une fois les deux pièces mise en présence, un déclic convaincant. Le projet **O**raltitude en découle.

<sup>5</sup> Ce point est examiné en détail sur le site [www.oralitude.fr](http://www.oralitude.fr)